

ERASMUSHUIS  
EXPO Omnia Vanitas - Eileen Cohen Sussholz  
25.06 > 26.11



MAISON D'ÉRASME  
OMNIA VANITAS  
EILEEN COHEN SUSSHOLZ  
25.06 > 26.11.2020

#### Persbericht

Het museum van het Erasmushuis zet van 25 juni tot 26 november 2020 het keramiekwerk van de artieste Eileen Cohen Sussholz in de kijker. De tentoonstelling, *Omnia Vanitas*, zet op bijzondere en resoluut moderne manier de reflectie voort die de tentoonstelling uit 2008 teweeg bracht.

Een gootpijp, een snorkel, een haardroger en een mes zijn slechts een paar alledaagse voorwerpen die gelinkt kunnen worden aan de symbolische attributen van traditionele stillevens. Deze reeks keramieken werken ontleent zijn titel (*Omnia vanitas*) dan ook aan het genre 'Vanitas-stillevens' uit de renaissance waarbij verwezen wordt naar christelijke begrippen zoals de nietigheid van aardse goederen, de zinloosheid van aardse geneugten en de vergankelijkheid van het leven.

Bij Eileens keramieken werken worden we als het ware met onze neus gedrukt op het 'memento mori' (denk eraan dat je eens zult sterven), in contrast met het leven. Zowel de kunstenares als de

toeschouwer zou zich hierbij gerechtvaardigd moeten voelen om van deze uitgebeelde aardse goederen te genieten, zelfs al zijn ze futiel.

Het materiaal van de beelden, keramiek, een bij uitstek broos materiaal – bijna zoals botten en het menselijke skelet - naar de dood verwijst. Maar anderzijds vormen het iconografisch vocabularium en het glanzend glazuur een vrolijk contrast met het aangekondigde thema. Al zijn de objecten altijd meteen herkenbaar, toch zijn hun statuut, waarde, esthetiek en betekenis in de wereld van vandaag zeer uiteenlopend. Enerzijds worden ze geassocieerd met het 'memento mori', maar anderzijds worden ze onttrokken aan hun oorspronkelijke context om dan vervolgens deel uit te maken van een oeuvre dat op zijn beurt weer een symbool kan worden, zelfs al weet men niet precies waarvoor.

Verenigd en versmolten in materie en kleur herleven ze zo opnieuw in composities van een excentrieke en opzichtige esthetiek, waarbij parodie en ironie de boventoon voeren. Al put de kunstenares haar inspiratie uit de poëzie en de literatuur, zoals sommige titels aangeven, toch stelt ze ons voor om geen specifieke betekenis of interpretatie aan haar werken te geven, maar onze creativiteit bloot te stellen aan dat wat deze tegenstrijdigheid in ons los kan maken.

## PRAKTISCHE INFORMATIE

Erasmushuis

25.06 > 26.11.2020

De Formanoirstraat, 31, 1070 Brussel

Openingsuren: dinsdag – zondag, 10u-18u

[www.erasmushouse.museum](http://www.erasmushouse.museum)



**BE CULTURE**  
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

General Manager: Séverine Provost  
Project Coordinator: Noor Van der Poorten

noor@beculture.be | +32 2 644 61 91  
+32 475 47 29 44 | beculture.be