

Colloquia 4

Fernand Baudin

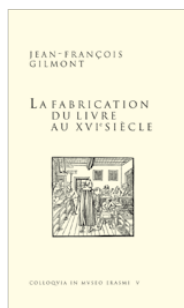
À la lettre : digressions à propos d'écriture & de typographie

Éd. Maison d'Érasme, 2001.

¶ Cette plaquette est la dernière méditation sur la lettre d'imprimerie du grand typographe Fernand Baudin, aujourd'hui disparu. Fernand Baudin n'a eu de cesse de considérer la typographie comme une des formes de la courtoisie et de la civilité. Fernand Baudin (1918-2005) a été l'un des plus importants graphistes, il est reconnu comme étant le « premier graphiste en Belgique ». Spécialiste de renommée mondiale, il a écrit plusieurs ouvrages sur la typographie dont *L'effet Gutenberg* ou *La typographie au tableau noir*.

24 P., 15 ILL., 27 X 20 CM.,
AGRAFÉ.
ISBN : 0-76452-34-2

DIFFUSION MUSÉE ÉRASME.
LANGUE : FRANÇAIS
PRIX : 10 €



Colloquia 5

Jean-François Gilmont

La fabrication du livre au XVI^e siècle

Éd. Maison d'Érasme, 2001.

¶ Cette plaquette présente les procédés d'impression et la 'petite' cuisine d'un atelier typographique à l'époque d'Érasme, de Calvin et de Shakespeare. Jean-François Gilmont est né en 1934 à Tervueren (Belgique). Professeur et conservateur émérite de l'Université catholique de Louvain, membre de l'Académie royale de Belgique, il est spécialisé dans l'histoire du livre réformé. Il a d'abord publié *Jean Crespin, un éditeur réformé du XVI^e siècle* (1981), éditeur dont il a dressé la bibliographie (1981). Plus tard, reprenant les notes de Rodolphe Peter, il a publié la *Bibliotheca Calviniana* (1991-2000, 3 vol.), dont il a tiré un livre, *Jean Calvin et le livre imprimé* (1997). *Le livre et ses secrets* (2003) réunit une série de ses articles. Son dernier livre est consacré à Jean Calvin (*Insupportable mais fascinant. Jean Calvin, ses amis, ses ennemis et les autres* (2012).

20 P., 15 ILL.,
27 X 20,6 CM., AGRAFÉ.

DIFFUSION MUSÉE ÉRASME.
LANGUE : FRANÇAIS
PRIX : 10 €



Colloquia 6

Guy Licoppe

Le latin & le politique : les avatars du latin à travers les âges

Éd. Maison d'Érasme, 2003.

¶ Cet essai est le fruit de quelque trente années de découvertes et d'expériences personnelles. Bien des choses y sont dites que le grand public ignore tout autant que l'auteur les ignorait lui-même en 1973, lorsqu'il découvrit par hasard qu'il existait une méthode Assimil destinée à l'apprentissage d'un latin à usage quotidien. Il a été pendant des années l'élève assidu du Docteur Eichenseer, éditeur d'une revue latine intitulée *Vox Latina*; c'est lui qui lui a enseigné le latin vivant et l'a fait entrer dans un monde fascinant, mais en quelque sorte clandestin, car condamné à mort depuis deux siècles par les dirigeants nationalistes du monde occidental. C'est cette condamnation, peu à peu découverte, qui fait l'objet du présent ouvrage.

62 P., 37 ILL.,
15 X 25 CM., COLLÉ.

DIFFUSION MUSÉE ÉRASME.
LANGUE : FRANÇAIS
PRIX : 10 €



Colloquia 7

Boris Todoroff

Le Maître mystique

Éd. Maison d'Érasme, 2003.

¶ Spécialiste de la mystique, Boris Todoroff nous livre ici un récit étrange, vif et qui va au cœur de l'âme humaine. Boris Todoroff est né le 13 septembre 1958 à Ostende (Belgique), il est licencié en philologie classique (KULeuven) et a obtenu un postgraduat d'études médiévales (KULeuven et KUNijmegen). Il a publié récemment « *Het rijk van Minne, Vrij Geestesleven* » (Zeist, 1994), une « *Anthologie de textes mystiques en moyen néerlandais* » (Béatrice de Nazareth, Hadewijch, Ruusbroec) et « *Laat heb ik je liefgehad. Christelijke mystiek van Jezus tot nu* » (Louvain, 2002), une histoire de la mystique occidentale, depuis ses origines jusqu'à nos jours.

57 P., SANS ILL.,
15 X 25 CM., COLLÉ.

DIFFUSION MUSÉE ÉRASME.
LANGUE : FRANÇAIS
PRIX : 8 €



Colloquia 8

Henri Van Lier Le tour de l'homme en quatre-vingts thèses

Éd. Maison d'Érasme, 2004.

¶ Ce livre est un abrégé de l'*Anthropogénie*. Haeckel a créé le terme d'*Anthropogenie*, en français *anthropogénie* synonyme d'*anthropogenèse*, en 1874 dans un cadre d'*embryologie comparée*. La présente *anthropogénie* pose une question plus large mais simple: en quoi *Homo*, dont la biologie et la paléanthropologie nous ont montré l'*animalité*, en particulier celle d'un *mammifère* et d'un *primate*, se singularise-t-il parmi les animaux, et parmi tous les autres états-moments de l'Univers? En tout cas, de notre Univers proche, Jules Verne a réussi un tour du monde en quatre-vingts jours. Pourquoi ne pas tenter un tour de l'homme en quatre-vingts thèses? Faire le tour ne veut pas dire qu'on a tout dit, vu, entendu, touché. Mais seulement qu'on est revenu à son point de départ. Ou qu'on ne l'a jamais quitté.

91 P., SANS ILL.,
15 X 25 CM., COLLÉ.
ISBN : 2-930414-03-0

DIFFUSION MUSÉE ÉRASME.
LANGUE : FRANÇAIS
PRIX : 15 €



Colloquia 11

Maryangela Gusmão Le banquet de la folie : petites recettes de cuisine et d'amour

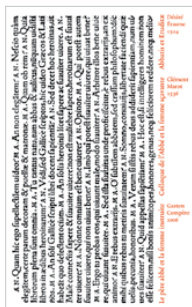
(O Banquete da loucura : simples receitas de cozinha e de amor) 2^e ed. bilingue portugais-français revue & augmentée, 2005.

Traduction : Manuela Mendes de Souza

¶ Parallèlement à l'installation des œuvres d'art contemporaines et à l'aménagement d'un jardin philosophique au musée Érasme, Maryangela Gusmão a organisé cinq banquets. À chaque fois, celui-ci a été mis en œuvre avec différents artistes dont plusieurs musiciens : Jean-Paul Dessy, Agathe Gizard, Matthieu Ha, Dahlia Mees. Chacun de ces banquets était organisé à partir d'une thématique (banquet des traducteurs, banquet des conteurs, etc.), dans le jardin. Ensuite, elle s'est mise à écrire ce livre qui voit le jour aujourd'hui et que nous publions sous une forme peut-être inhabituelle pour un livre de cuisine. Étant donné la façon dont celui-ci avait été rédigé, mélange d'éléments biographiques, de recettes de vie et de casseroles, j'ai pensé qu'il serait intéressant de le publier tel un recueil de poésie pour qu'il donne autant à savourer qu'à rêver.

261 P., 12,50 X 19 CM.,
COLLÉ.
ISBN : 2-930414-07-3

DIFFUSION MUSÉE ÉRASME.
LANGUE : FRANÇAIS,
PORTUGAIS
PRIX : 14 €



Colloquia 13

Érasme L'Abbé & la femme érudite

Éd. Maison d'Érasme, 2006.

Traduction : Clément Marot & Gaston Compère.

¶ Datant de 1524, *L'abbé et la femme érudite* est un dialogue entre un abbé et une femme érudite qui défend le droit des femmes à pouvoir être éduquées et lire. Précurseur en cette matière, Érasme avait la volonté de donner aux filles et aux garçons la même éducation. Ce texte est à la fois un des plus savoureux et des plus engagés d'Érasme en faveur de l'éducation des femmes. Le premier volume (vol. 13) contient le texte latin d'Érasme et deux traductions françaises : l'une du poète Clément Marot (1536) et l'autre de l'écrivain belge Gaston Compère (2005). Le second volume (vol. 14) contient des dessins de l'artiste Jacques Jauniaux à partir du texte d'Érasme. Les deux volumes ont été mis en page par le typographe Herman Lampaert.

32 P., 15,50 X 25 CM.,
COUSU.
ISBN : 2-930414-09-X

DIFFUSION MUSÉE ÉRASME.
LANGUES : FRANÇAIS, LATIN
PRIX : 15 €



Colloquia 14

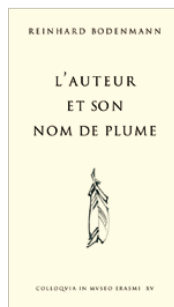
Jacques Jauniaux On vous piquera vos mitres

Éd. Maison d'Érasme, 2006.

¶ Jacques Jauniaux, à la demande d'amis allemands qui lui avaient fait lire le texte d'Érasme, *Le père abbé et la femme érudite*, élabora une suite de dessins à la plume qui furent publiés une première fois dans la revue *Phantomine*. Ce dialogue qui parut en 1524 sous le titre courant *Abbatis et eruditæ* fait partie d'un ensemble réuni sous le titre de *Colloques* (voir le volume 13 de cette collection). Jacques Jauniaux avait interprété d'une manière extrêmement libre ce texte, à vrai dire il s'était inspiré d'une seule phrase : *Quod nisi caveritis vos, res eo tandem evadet, ut nos præsideamus in scholis theologicis, ut contionemur in templis. Occupabimus mitras vestras.* (« Si vous n'y prenez garde, nous finirons par diriger à votre place les écoles de théologie, nous prononcerons les sermons dans vos églises et porterons vos mitres »).

32 P., ILL., 15,50 X 25 CM.,
COUSU.
ISBN : 2-930414-09-X

DIFFUSION MUSÉE ÉRASME.
PRIX : 15 €



Colloquia 15

Reinhard Bodenmann L'auteur & son nom de plume

Éd. Maison d'Érasme, 2006.

¶ L'objet de cet opuscule est d'observer les procédés par lesquels les auteurs du XVI^e siècle élaboraient leur nom. Existe-t-il dans tous les cas un rapport entre les formes érudites du nom de plume et les formes vernaculaires des noms et surnoms d'un écrivain? Quels sont les facteurs ou enjeux intervenant dans la fabrication d'un nom de plume, quand ce dernier diffère radicalement de celui dont l'auteur a été gratifié à la naissance? Le non-recours à l'élaboration patronymique est-il significatif? Telles sont quelques-unes des questions que cette étude tente d'élucider. L'auteur nous invite également à prendre conscience de l'immense intérêt qu'il y a à examiner attentivement tout le groupe d'appellation (c'est-à-dire le nom de plume entouré de ses qualificatifs et de ses précisions) par lequel un écrivain entend se présenter auprès de son lecteur, se mettre en scène aux yeux du monde... Reinhard Bodenmann, d'une plume alerte, nous entraîne ici dans une promenade à la fois érudite et plaisante.

58 P., ILL., 15,50 X 25 CM.,
COLLÉ.
ISBN : 2-930414-11-2

DIFFUSION MUSÉE ÉRASME.
LANGUE : FRANÇAIS
PRIX : 15 €



Colloquia 16

Jan van Herwaarden Erasmus in duplo : beschouwingen over zijn vorst en de zinspreuk « Ad Fontes »

Éd. Maison d'Érasme, 2006.

¶ Ce volume contient deux essais du professeur émérite Jan van Herwaarden de Rotterdam; le premier traite des rapports d'Érasme avec son souverain Ferdinand d'Autriche, le second du célèbre motto humaniste « Ad Fontes », le retour aux sources. Jan van Herwaarden est historien et a travaillé particulièrement sur le moyen-âge tardif et Érasme.

95 P., 15 X 25 CM., COLLÉ
ISBN : 2-930414-12-X

DIFFUSION MUSÉE ÉRASME.
LANGUE : NÉERLANDAIS
PRIX : 15 €



Colloquia 17

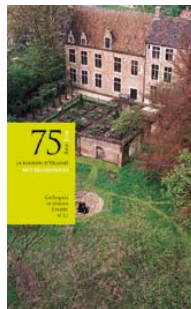
Vagabondage à l'ombre des auteurs antiques

Éd. Maison d'Érasme, 2006, textes latins & traduction française : Marie Theunissen-Faider.

¶ Ce livre rassemble une trentaine d'articles écrits sur une période de vingt-cinq années à l'attention des professeurs de grec et de latin. Les notes publiées dans ce volume ont été présentées régulièrement dans le Bulletin d'Information de la Fédération des Professeurs de Grec et de Latin (FPGL). Le premier but a été de fournir aux professeurs de latin des occasions et des moyens d'élargir ou de varier leurs cours en leur proposant des textes complémentaires à ceux du programme, textes rares, insolites, parfois difficilement trouvables, accompagnés chacun d'un bref commentaire qui les situe et en amorce l'exploitation. À côté des textes antiques proprement dits, part belle est faite aux textes humanistes. On trouvera également dans le volume plusieurs textes du XVIII^e au XX^e siècle que rassemble une même passion pour l'antiquité. Le lecteur aura plaisir à découvrir des textes rares et insolites comme une lettre de Cézanne à Zola sur Cicéron, ou une traduction du jeune Rimbaud corrigeant une version française de Lucrèce.

266 P., ILL., 15 X 25 CM.,
COLLÉ
ISBN : 2-930414-13-8

DIFFUSION MUSÉE ÉRASME.
LANGUES : FRANÇAIS, LATIN
PRIX : 35 €



Colloquia 21

75 ans. La Maison d'Érasme [75 jaar. Het Erasmushuis]

Ed. Kathleen Leys, éd. Maison d'Érasme, 2007.
Contributeurs : Alexandre Vanautgaerden,
Kathleen Leys, Jean-Pierre Vanden Branden, Marcel Jacobs
& Zavaha Seewald.

¶ La Maison d'Érasme a été inaugurée en 1932. Au cours de ces 75 années, de nombreux articles ont été publiés à propos de la naissance des musées communaux d'Anderlecht (Béguinage et Maison d'Érasme), de la formation de ses collections et de ses mécènes. Les contributions dans ce volume dépeignent les différents aspects et figures qui ont marqué son histoire : création des musées, des jardins, collections juives, fonds Van den Peereboom, etc.

300 P., ILL., 15 X 25 CM.,
COUSU.
ISBN : 978-2-930414-21-8

DIFFUSION MUSÉE ÉRASME.
LANGUES : FRANÇAIS,
NÉERLANDAIS
PRIX : 15 €



Colloquia 24

Gaston Compère

Tempo giusto : préférer la générosité à la sécheresse

Éd. Maison d'Érasme, 2008.

Contributeurs : David Giannoni, éditeur (*Au-delà*, 1976), Jean-Luc Outers, écrivain (*Maurice Maeterlinck*, 1990), Lucie Compère-Coekelberghs, muse (*Robinson 86*, 1986), Alexandre Vanautgaerden, historien d'art (*Les jardins de ma mère*, 1998), Patrick Bonté, metteur en scène (*Le fort de Gleisse*, 1975), Jacques De Decker, écrivain (*Écrits de la caverne*, 1976), Jacqueline Meido-Madiot, diplomate (*Polders. Les Noces de la Terre, de l'Eau et du Ciel*, 1995), Pascale Tison, réalisatrice radio (*Bloemardinne ou Du séraphique amour*, 1991), Anne-Marie La Fère, critique littéraire (*Épiphanie de la rose*, 1983), Jean-Paul Dessy, musicien (*La musique énigmatique*, 2003), Philippe Sireuil, metteur en scène (*Bloemardinne ou Du séraphique amour*, 1991), Jean-Henri Compère, comédien (*Les jardins de ma mère*, 1998), Daniel Scahaise, metteur en scène (*Je soussigné Charles le Téméraire, duc de Bourgogne*, 1982), Michel Israël, comédien (*Le rempart de Babylone*, 1989), Philippe Blasband, écrivain (*Le rempart de Babylone*, 1989)

¶ Anthologie amicale publiée à l'occasion de la soirée d'hommage à l'écrivain et compositeur belge Gaston Compère au Théâtre de la Place des Martyrs à Bruxelles, le lundi 24 novembre 2008.

48 P., 15 X 25 CM.,
AGRAFÉ.
ISBN

DIFFUSION MUSÉE ÉRASME.
PRIX : 10 €



Colloquia 29

Fernand Baudin

Letterlijk : omtrent het schrift en de typografie

Éd. Maison d'Érasme, 2009.

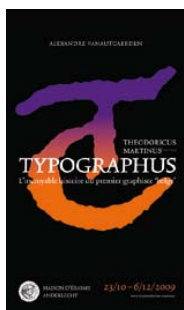
Traduction : Herman Lampaert.

¶ En 2003, peu de temps avant sa mort, la Maison d'Érasme publiait ce qui allait devenir le dernier texte du grand typographe Fernand Baudin (1918-2005), considéré comme le premier « graphiste » du XX^e siècle en Belgique. Cette méditation typographique, *À la lettre*, est traduite par Herman Lampaert en néerlandais.

Voir la version française : Colloquia 3

16 P., 15 X 25 CM., AGRAFÉ.
ISBN : 978-2-930414-30-0

DIFFUSION MUSÉE ÉRASME.
PRIX : 10 €

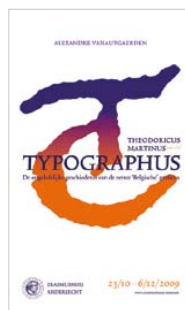


Colloquia 30

Alexandre Vanautgaerden
Typographus.
 L'incroyable histoire
 du premier graphiste 'belge',
 Thierry Martens [1450-1534]

Éd. Maison d'Érasme, 2009.

¶ Catalogue accompagnant l'exposition « Typographus. L'incroyable histoire du premier 'graphiste' belge, Thierry Martens (1450-1534) ».



Colloquia 31

Alexandre Vanautgaerden
Typographus.
 De ongelofelijke geschiedenis
 van de eerste 'Belgische'
 graficus, Dirk Martens
 [1450-1534]

Éd. Maison d'Érasme, 2009, trad. Kathleen Leys.

¶ Catalogue de l'exposition « Typographus. De ongelofelijke geschiedenis van de eerste 'Belgische' graficus, Dirk Martens (1450-1534) ».

116 P., ILL., 15 X 25 CM.,
 COLLÉ
 ISBN : 978-2-930414-31-7

DIFFUSION MUSÉE ÉRASME.
 LANGUE : FRANÇAIS
 PRIX : 15 €

116 P., ILL., 15 X 25 CM.,
 DOS COLLÉ
 ISBN : 978-2-930414-31-7

DIFFUSION MUSÉE ÉRASME.
 LANGUE : NÉERLANDAIS
 PRIX : 15 €

Temporairement épuisé

Colloquia 9

Jean-Pierre Vanden Branden

Érasme et les papes de son temps, 2004.

Colloquia 10

Jean-Pierre Vanden Branden

Catalogue raisonné du Musée de la Maison d'Érasme (1994).

Colloquia 18

Jean-Marc Mandosio

De l'amitié (pour Sossio Giametta), 2006.

Colloquia 22

Alexandre Vanautgaerden

Anatomie des Vanités & Érasme et ses imprimeurs, 2008.

Colloquia 23

Alexandre Vanautgaerden

Anatomie der IJdelheden & Erasmus en zijn drukkers, 2008.

Colloquia 25

Alexandre Vanautgaerden

Sculptures & Érasme et ses imprimeurs, 2009.

Colloquia 26

Alexandre Vanautgaerden

Sculpturen & Erasmus en zijn drukkers, 2008.

Colloquia 27

Venus d'ailleurs : journées du Patrimoine à Bruxelles

(19-20 septembre 2009).

Colloquia 28

Une visite à la Maison d'Érasme

co-édition Infor-femmes et les Journées du Patrimoine à Bruxelles, 2009.

Colloquia 32

Alexandre Vanautgaerden

Guide du musée : catalogue provisoire, 2009.

Colloquia 33

Alexandre Vanautgaerden

Museumgids : tijdelijke catalogus, 2009.

Colloquia 34

Alexandre Vanautgaerden

Cahier de la Maison d'Érasme, 3 : Portraits of Erasmus :

Dürer, Holbein, Metsys & Fabrice Samyn

textes français-néerlandais-anglais, 2010.