

## Biographie

Sün (hérisson en hongrois) EVRARD est née en Hongrie en 1946 et vit en France depuis 1971. À partir de 1972, elle étudie la reliure/dorure et la décoration des reliures à l'école de l'Union Centrale des Arts Décoratifs (Paris). Elle y enseigne en 1977, puis à l'Atelier d'Arts Appliqués du Vésinet entre 1978 et 2002.

Son activité principale est la création de reliures contemporaines.

Son savoir-faire et sa connaissance de l'anglais lui ont offert l'opportunité de donner des stages et des conférences à l'étranger, lui permettant ainsi de tisser des liens, de multiplier les invitations et les échanges afin d'enrichir son art. Ses recherches dans le domaine des structures et des techniques de décoration sont d'ailleurs nombreuses et souvent publiées dans les revues professionnelles.

Son travail de reliure, exercé aussi bien sur des livres anciens que modernes, intègre étroitement l'idée de conservation des documents reliés. Mais sa créativité n'en est pas freinée pour autant puisqu'elle imagine pour ces livres des écrans uniques aux matériaux splendides – peaux, bois, papiers, feuille de pierre... : reliures atypiques, suspendues, livres-objets et aussi rouleaux en parchemin en collaboration avec le poète Jean Lissarrague.

De nombreuses institutions lui ont confié la reliure d'ouvrages précieux : manuscrit franciscain du XIVe siècle pour la Bibliothèque nationale de France, cahier d'écolier du XVe siècle pour la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, partition manuscrite de l'hymne national hongrois (XIXe siècle) pour la Bibliothèque nationale de Hongrie, ainsi qu'un grand nombre de livres anciens de la Maison d'Érasme.

L'œuvre de Sün Evrard a notamment fait l'objet d'une exposition à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris (1995) et à la Médiathèque de Cahors (2011).

<http://sun.evrard.pagesperso-orange.fr/>