

Sün Evrard

guide du visiteur • FR

SMILING



BOOKS

30.05. → 24.10.21



# Sün Evrard *Swinging books*

Guide du visiteur

Colloquia n° 49



Cette exposition a été réalisée en partenariat avec la Bibliotheca Wittockiana (Musée des Arts du Livre et de la Reliure) et l'ARA Belgica (Les Amis de la Reliure d'Art).



Tradition et modernité en étroite association rythment depuis longtemps les expositions permanentes et temporaires de la Maison d'Érasme et du Béguinage. Outre les installations d'artistes contemporains du Jardin philosophique, les nombreuses éditions érasmienne que possèdent les musées, aux reliures allant du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, sont un rappel subtil de cette modernité, témoignant également de l'évolution et de l'ingéniosité des techniques.

Par son travail de création de nouvelles reliures pour ces ouvrages, la relieuse d'art Sün Evrard s'inscrit donc logiquement dans la continuité des collections qu'abrite la Maison d'Érasme, en y ajoutant sa touche personnelle, originale et innovante, également sous la forme de reliures suspendues, les *Swinging books*.

**Zahava SEEWALD**

*Directrice des Musées communaux d'Anderlecht  
Conservatrice de la Maison d'Érasme et du Béguinage*

## En guise de préambule...

L'un des plus grands privilèges de la fonction de bibliothécaire-documentaliste que j'occupe aux Musées de la Maison d'Érasme et du Béguinage est de permettre des rencontres autour du livre ancien avec des chercheurs ou des étudiants mais aussi des amateurs enthousiastes et surtout des artisans. C'est ainsi que j'ai eu le plaisir de connaître Sün Evrard, qui assurait depuis plusieurs années la reliure d'éditions d'Érasme, issues de nos collections, malmenées par le temps et l'usage. Spontanément, Sün m'associa à son travail, m'expliquant structures du livre et techniques de couture, me dévoilant ses trouvailles et les surprenantes matières qu'elle utilisait. Et tout cela passionna d'emblée l'amoureuse des (beaux) livres que je suis, peu à peu convaincue de l'importance de mettre en valeur les reliures de la Maison d'Érasme, plus seulement les textes admirables qu'elles protègent, et acheminée vers l'envie de cette exposition. Où les créations précieuses et originales de Sün Evrard investissent les salles de notre musée. Où l'on découvre des reliures qui s'envolent comme des oiseaux. Où les malicieux *Swinging books* se révèlent poétiques. Car, à l'exception de ce guide, ici, les livres se regardent avant de se lire.

**Sophie CORNET**

*Bibliothécaire-documentaliste  
de la Maison d'Érasme et du Béguinage*

P.S.: Aucun ouvrage n'a été maltraité durant cette exposition.

## À propos de l'exposition

Sün Evrard est une artiste relieuse de réputation internationale ayant travaillé pour de prestigieuses institutions telles que (entre autres) la Bibliothèque Nationale de France, la Bibliothèque Mazarine (Paris), la Washington University Library ou... la Maison d'Érasme. Elle a toujours cherché à mettre sa créativité au service de la conservation des ouvrages dont on lui confiait la reliure et à enrichir ses compétences au fil de découvertes et de rencontres tout en réfléchissant aux possibilités de réellement vivre avec les reliures, notamment en les suspendant au plafond.

Ce double aspect de son travail – reliures de conservation pour livres anciens et reliures-objets d'art – est présenté dans cette exposition qui, débordant les habituels présentoirs et vitrines, fait s'élever les livres dans l'espace – les *Swinging books* – et installe un dialogue poétique entre passé et présent.

## Quelques mots sur Sün Evrard

Sün (hérisson en hongrois) Evrard est née en Hongrie en 1946 et devient française par mariage en 1971. À partir de 1972, sur conseil de son mari passionné de livres, elle étudie la reliure/dorure et la décoration des reliures à l'école de l'Union Centrale des Arts Décoratifs (Paris). Elle y enseigne en 1977, puis à l'Atelier d'Arts Appliqués du Vésinet entre 1978 et 2002. Elle organise également des stages et des conférences à l'étranger.

Ses recherches dans le domaine des structures et des techniques de décoration sont souvent publiées dans les revues professionnelles, dont une chronique régulière dans *Art et Métiers du Livre*. L'œuvre de Sün Evrard a fait l'objet d'expositions à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris (1995) et à la Médiathèque de Cahors (2011).

## Son processus de travail

Avant de réaliser une reliure, l'artiste s'interroge sur le livre lui-même. Et qu'il soit ancien ou moderne, la démarche demeure identique puisque les (éventuelles) réparations, la structure de reliure, les matières et la décoration sont adaptées en fonction du commanditaire, du contenu et de la destination de l'ouvrage: «*c'est un travail semblable à celui d'un architecte*» dit-elle, une création soumise à des contraintes extérieures – ici, format, état, époque, rareté, illustrations, contenu, usage, budget, etc.

À partir de cette réflexion, la conception d'une reliure adéquate, à la fois belle, réversible (dite de conservation, n'entraînant pas de détérioration, avec des colles et matériaux non invasifs) et permettant une parfaite ouverture pour la lecture, s'élabore lentement dans l'esprit de Sün. Pour certains ouvrages très anciens et précieux, l'artiste peut également imaginer une boîte-lutrin.

## Les techniques et matériaux

Les reliures de l'artiste sont toujours des créations originales et jamais des pastiches de reliures historiques, qu'elle réprovoie car ils «*reproduisent à l'identique les défauts des structures anciennes*». Elle s'inspire cependant de procédés usuels, parfois ancestraux comme ceux des reliures souples coptes (400 av. J.-C.) ou d'Extrême-Orient. Sur des bases techniques telles que la reliure d'archives (sa préférée) dont une couture (dite sur nerfs) tient les cahiers ensemble tandis qu'une autre les rattache à la couverture, ou celle sur pilotis, où le dos surélevé forme un pli autour d'une garde (creux), Sün réinterprète, explore, innove, rigidifiant ici la garde avec une tige en bois, troquant là la boucle d'attache des cahiers à la couverture contre du fil d'or (reliure à attaches en or très représentative de son travail) ou, dans le cas de reliures de livres modernes, collés au dos et non cousus, remplaçant le fil de couture par des fils élastiqués à la japonaise.

Les matériaux employés pour les reliures font également l'objet de recherches constantes. Outre différentes sortes de peaux (veau, sanglier, buffle, crocodile, kangourou...), Sün utilise des matières fragiles comme des papiers à base de feuilles d'arbres ou encore l'étonnante feuille de pierre (0,3 mm de pierre doublée de fibres de coton pour la souplesse). L'artiste pratique beaucoup le collage («*mon moyen d'expression préféré*») d'éléments colorés pour refléter l'atmosphère de l'œuvre reliée («*l'émotion que le texte suscite en moi est le lien avec mon choix de couleurs et l'assemblage des matériaux*»), privilégiant la simplicité des formes et proportions plutôt que de surcharger la décoration.



# Parcours

Chaque reliure est datée et souvent la date d'édition diffère.

## Chambre de Rhétorique

### — Vitrine 1

Volumen, inspiré par les rouleaux de papyrus antiques.

Réalisé en papier de bananier, le livre est composé de cahiers cousus sur nerfs, où les feuilles ont été découpées pour former un rouleau. Une couverture de parchemin y est attachée par une couture secondaire. Le poème manuscrit de Jean Lissarrague se trouve à l'intérieur de la couverture.

Jean Lissarrague et Sün Evrard, Paroles pour les yeux, Livre d'artiste, 2011. Coll. Sün et Marc Evrard.

Une reliure du XVI<sup>e</sup> siècle

Reliure sur ais de bois, dos en peau de truie, couture sur nerfs, fermoirs en gouttière, datée de 1531.

Desiderius Erasmus, Opus epistolarum, Bâle, Hieronymus Froben, Johann Hervagen & Nikolaus Bischoff, 1529. Coll. MEH E 558.



## Cabinet de travail

Ces cinq rouleaux de parchemin symbolisent la difficulté d'accès à la lecture pour les jeunes générations. En effet, pour lire ces poèmes, il faut fournir un effort: tirer le rouleau vers le bas, puis le dérouler à l'horizontale et maintenir cet effort pendant la lecture.

Sur chaque rouleau de parchemin peint, un poème manuscrit de Jean Lissarrague évoque ce sujet. 2011.

Jean Lissarrague et Sün Evrard, Paroles en l'air, Livre d'artiste, 2011. Coll. Sün et Marc Evrard.



## Salle Renaissance

Les vitrines numérotées de 1 à 5 exposent des ouvrages du XV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.

### — Vitrine 1

1. Reliure souple à attaches en or. Collage de peaux de veau. 2005.  
Desiderius Erasmus, *De duplici copia verborum ac rerum commentarii*, Paris, Robert Estienne, 1536, in-8°. Coll. MEH E 68o.
2. Reliure souple à attaches en or en peau de truie ornée de cercles et points en couleur. 2008.  
Desiderius Erasmus, *De ratione studii*, Strasbourg, Matthias Schürer, 1514, in-4°. Coll. MEH E 133.

### — Vitrine 2

3. Reliure souple à attaches en or en peau de kangourou patinée. Décor de lignes pointillées, dorées et grises. 2002.  
Desiderius Erasmus, [*Adagium 2201:*] *Sileni Alcibiades*, Bâle, Johann Froben, 1517, in-4°. Coll. MEH E 317.
4. Reliure souple à attaches en or en peau de kangourou patinée. Décor de lignes pointillées, dorées et grises. 2002.  
Desiderius Erasmus, [*Adagium 3001:*] *Dulce bellum inexpertis*, Bâle, Johann Froben, 1517, in-4°. Coll. MEH E 56.
5. Reliure souple, à attaches en or, en peau de truie ornée de lignes pointillées dont trois en couleur gris argenté. 2005.  
Desiderius Erasmus, *Brevissima maximeque compendiarum conficiendarum epistolarum formula*, Paris, Pierre Gromors, 1524, in-8°. Coll. MEH E 1177.



6. Reliure souple, à attaches en or, en peau de chèvre dorée décorée de petits carrés poussés à la roulette. 2005.

Desiderius Erasmus, *Brevissima maximeque compendiarum conficiendarum epistolarum formula*, Landshut, Johann Weissenburger, 1521, in-4°. Coll. MEH E 1072.

### — Vitrine 3

7. Reliure à mors ouverts, couture sur nerfs, plats en peau de porc soulignés à froid en pointillé, dos en peau de chèvre, plats en peau de veau attachés aux rubans de couture par des attaches en laiton et en cuivre. 1999. La Nef des fous, succès éditorial du XVI<sup>e</sup> siècle, inspira de nombreux artistes, ainsi qu'Érasme pour son Éloge de la folie.

Sebastian Brant, *Stultifera navis*, Bâle, Johann Bergmann von Olpe, 1497, in-4°. Coll. MEH E 1446.

8. Reliure souple, à attaches en or, en papier décoré par Carmencho Arregui. 2005.

Desiderius Erasmus, *Querela Pacis*, Strasbourg, Johann Knobloch, 1523, in-8°. Coll. MEH E 1121.

9. Reliure souple à attaches en or sur bois de noyer, lamellé selon la technique d'Alain Taral. 2004.

Sanctus Algerus, *De veritate corporis et sanguinis Dominici in Eucharistia*, Mayence, Ivo Schöffler, 1551, in-4°. Coll. MEH E 1215.

10. Couverture en papier de lin décoré par Carmencho Arregui ajoutée à la couture d'origine. 2005.

Desiderius Erasmus, *Paraclesis*, Paris, Robert Estienne, 1529, in-8°. Coll. MEH E 1060.

### — Vitrine 4

11. Reliure souple, en papier décoré par Carmencho Arregui. 2005.

Desiderius Erasmus, *Paraphrasis in tertium psalmum*, Strasbourg, Johann Knobloch, 1524, in-8°. Coll. MEH E 846.

12. Reliure souple en papier décoré par Sün. 2009.

Desiderius Erasmus, *Liber de sarcienda Ecclesiae concordia*, Leipzig, Nickel Schmidt, 1533, in-8°. Coll. MEH E 741.

13. Reliure souple à attaches en or. Collage de diverses peaux avec points de fil de soie. 2011.

Desiderius Erasmus, *Liber de sarcienda Ecclesiae concordia*, Bâle, Hieronymus Froben & Nikolaus Bischoff, 1533, in-8°. Coll. MEH E 1447.

### — Vitrine 5

14. Reliure souple, à attaches en or, en feuille de pierre. Décor de lignes de petits traits partiellement barrés d'une ligne rouge. 2015.

Desiderius Erasmus, *Chrysostomi de orando Deum libri duo*, Anvers, Michaël Hillen, 1525, in-8°. Coll. MEH E 790.

15. Reliure souple à attaches en or en peau de veau peinte. Décor de lignes et de cercles en couleur. 2011.

Desiderius Erasmus, *Prologus in supputationem calumniarum Natalis Bedae [...]*, Bâle, Johann Froben, 1526, in-8°. Coll. MEH E 1221.

16. Reliure souple à attaches en or en feuille de pierre. Sous les découpes de la couverture: feuilles d'or et de vermeil froissées. Ligne d'assemblage ondulée avec petits points. 2013.

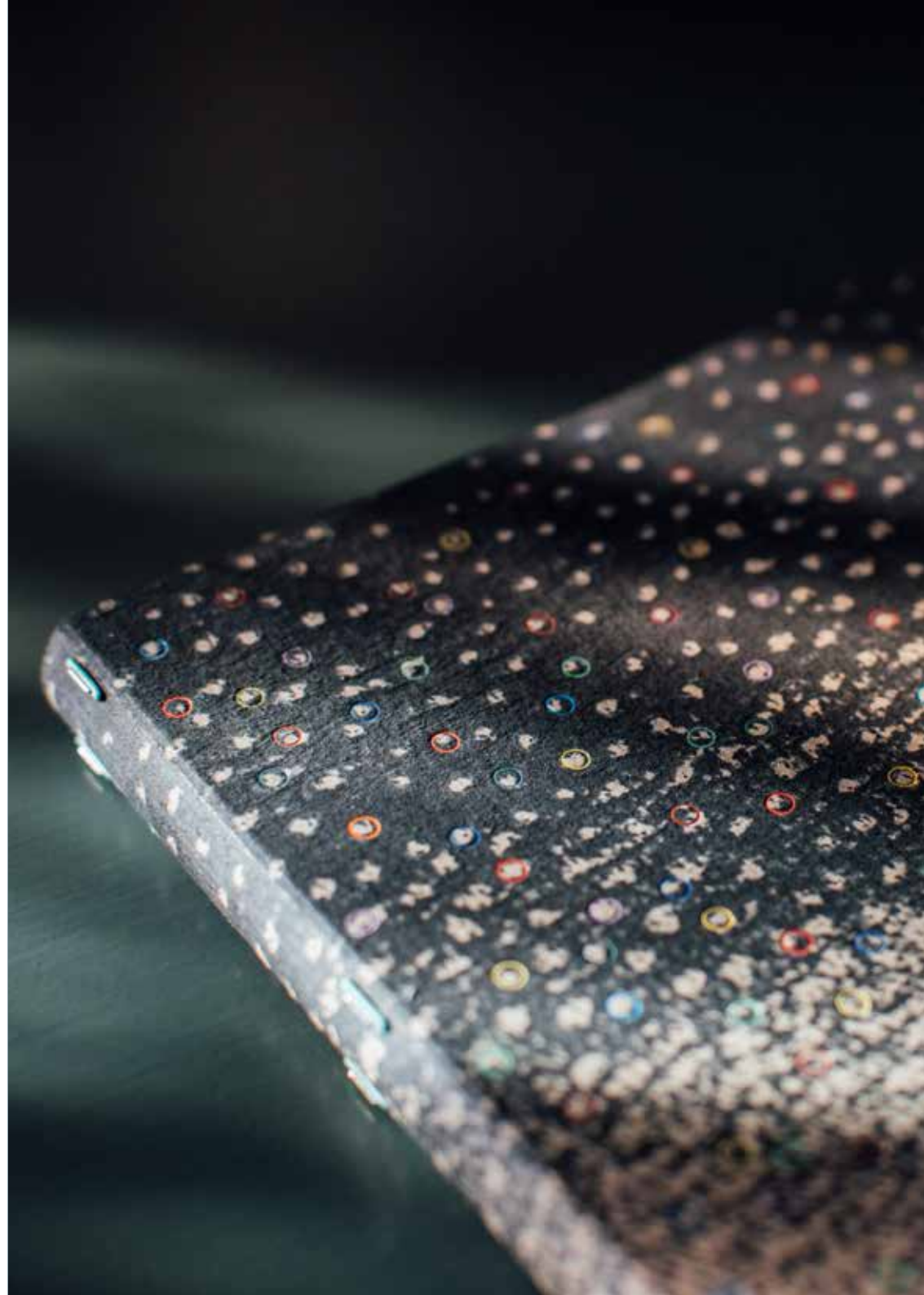
Ulrichus von Hutten, *Expostulatio*, Strasbourg, Johann Schott, 1523, in-4°. Coll. MEH E 1112.

## — Reliures suspendues

17. Reliure souple en parchemin teinté en deux tons de jaune. 1995.  
Marie-Hélène Clément, *Première rencontre avec le soleil*, [Paris], HC, 1992. Coll. Sün et Marc Evrard.
18. Reliure souple en peau de veau tachetée, garde intérieure en peau de cheval bleue. 1998.  
Gisèle Prassinou, *La vie la voix*, Paris, Flammarion, 1971. Coll. Sün et Marc Evrard.
19. Reliure souple en peau de truie mauve, garde intérieure en peau de veau jaune. 1997.  
Gisèle Prassinou, *Le grand repas*, Paris, Grasset, 1966. Coll. Sün et Marc Evrard.

## — Vitrine haute

20. Livre en accordéon composé de carrés de papier et de rhodoïd, reliés par des fils de soie. Deux plats recouverts de peau de veau rouge peinte avec racinage noir ferment le volume. Boîtier en carton ondulé avec ruban et pince. 2009.  
Sün Evrard, *J'apprends le chinois*, Livre d'artiste, 2009. Coll. Sün et Marc Evrard.
21. Ensemble de dix reliures en peau de veau ivoire utilisant quarante couleurs différentes pour les dos et les pièces de titres. 1986.  
Collectif, (sous la dir. de) Stols, *Les livrets du bibliophile*, Maestricht, P. Aveline, 1926. Coll. Sün et Marc Evrard.
22. Reliure miniature en peau de chèvre. Les rubans sont tenus par des attaches en or.  
Jean Lissarrague et Sün Evrard, *Coplas*, Livre d'artiste, 2017. Coll. Sün et Marc Evrard.
23. Cinq reliures souples suspendues dans une boîte en bois. Elles sont en peau de buffle de gammes de couleurs différentes avec mosaïques à bords irréguliers, peintes à l'aérographe. 2000.  
Louis Dire, *En quelques lieux, donnés, perdus, partagés*, Paris, Écart, 1995. Coll. Jean Lissarrague.





## Salle des Fresques

### — Vitrine 1

1. Reliure souple à attaches en or en peau de truie teintée par frottement avec des ocres du Roussillon. 2001.  
Callixte Cocylima, *Petite Anthologie de l'ocre*, Saint-Rémy-de-Provence, Équinoxe, 1999. Coll. Sün et Marc Evrard.
2. Reliure souple à attaches en or, en peau de buffle, plats en feuille de pierre décorée de points et de lignes de film bleu et argent. 2020.  
Yves Peyré, *Venise réfléchie*, Montpellier, Éd. du Limon, 1988. Coll. Sün et Marc Evrard.
3. Reliure souple à attaches en or en peau de veau gaufrée, peinte et ornée de diamants. 2006.  
Monsieur Isoard, *Du sucre indigène [...]*, Paris, Impr. de Dondey- Dupré, 1833. Coll. Sün et Marc Evrard.
4. Reliure en mosaïque de peaux de veau multicolores et poncées collées sur un fond de papier australien (kangaroo grass). 1987.  
John Crombie, Sheila Bourne, *The Colour Schemers*, Paris, Kickshaws, 1982. Coll. Sün et Marc Evrard.

### — Vitrine haute 2

5. Reliure souple à attaches en or en peau de vachette peinte et ornée de carrés gaufrés en couleur. 2006.  
Mathieu de Dombasle, *Du sucre indigène [...]*, Paris, chez Mme Huzard, Libraire, 1836. Coll. Sün et Marc Evrard.

6. Reliure souple à attaches en or. Une âme en peau de buffle, visible seulement au dos, tient les feuilles de pierre pliées en gouttière qui constituent les plats. Réseau de points, traits et perforations. 2020.  
Louis Dire, *À quoi renoncer*, Paris, Écart, 2014. Coll. Sün et Marc Evrard.
7. Reliure souple à attaches en or en feuille de pierre décorée de quelques lignes perforées. 2016.  
Louis Dire, *À quoi renoncer*, Paris, Écart, 2014. Coll. Sün et Marc Evrard.
8. Reliure souple à attaches en or. Une âme en peau de buffle, visible seulement au dos, tient les feuilles de pierre pliées en gouttière qui constituent les plats. Décor de lignes en pointillé. 2020.  
Louis Dire, *À quoi renoncer*, Paris, Écart, 2014. Coll. Sün et Marc Evrard.
9. Reliure à structure croisée en peau de veau et de chèvre. Incrustations de pastilles argentées. 1999.  
Georges Duhamel, *La Belle Étoile*, Paris, À l'Enseigne de la Porte étroite, 1925. Coll. Sün et Marc Evrard.

### — Vitrine 3

10. Couverture souple multicouche, en peaux de buffle de différentes couleurs. 1995.  
Patricia Castex Menier, *Claire-voies*, Paris, Impr. d'Alsace-Lozère, 1990. Coll. Sün et Marc Evrard.

### — Vitrine 4

11. Reliure à collage de peaux d'agneau peintes à l'aérographe. 1995.  
Vernon Sullivan [pseud. de Boris Vian], *J'irai cracher sur vos tombes*, Paris, Éd. du Scorpion, 1946. Coll. Sün et Marc Evrard.

12. Reliure à structure croisée, peau de kangourou rouge et collage multicolore de fragments de peaux diverses. 1997.  
Lucien Denault [pseud. de Pierre-Lucien Martin], Germaine de Coster, *Foule*, Paris, Blaizot, 1988. Coll. Sün et Marc Evrard.
13. Reliure souple à attaches en or en peau de veau, incrustations de fils de soie. 2007.  
Franck Pavloff, *Matin brun (Chairo no asa)*, éd. en japonais, Tokyo, Ootsuki Schoten, 2003. Coll. Sün et Marc Evrard.
14. Reliure souple à attaches en or en peau de chèvre imprimée d'un réseau de losanges. Points dorés et gris. 2009.  
Charles Mortet, *Le format des livres*, Paris, Libr. Honoré Champion, 1925. Coll. Sün et Marc Evrard.

### — Vitrine 5

15. Parchemin teinté et incisé sur les plats, rubans de couture en peau de veau. 1998.  
Jean-Pierre Andrevon, *Les chats d'Andrevon*, Pezilla-la-Rivière, Car rien n'a d'importance, 1991. Coll. Sün et Marc Evrard.
16. Reliure à attaches en or, souple, en peau d'agneau, veau, autruche, truie et chèvre. Une pièce de bois réunit le dos concave du livre et le dos convexe de la reliure. 2004.  
Marie de Saverny, *La femme chez elle et dans le monde*, Paris, La Revue de la Mode, 1885. Coll. Sün et Marc Evrard.
17. Reliure-couverture souple en peau de buffle décorée d'un réseau de fils de soie multicolores, attachée à un livre d'édition courante laissé intact par une couture au fil élastique. Fermeture aimantée en gouttière. 2009.  
Albert Laszlo Barabasi, *Linked*, New York, Pinguin, 2003. Coll. Sébastien Lissarrague.

18. Reliure-couverture de feuilles de sycomore préparées et teintées, attachée par couture sur un livre d'édition courante. 2000.  
Philippe Delerm, *Les chemins nous inventent*, Paris, Stock, 1988. Coll. Sün et Marc Evrard.

### — Vitrine haute 6

19. Reliure souple à attaches en or en papier vélin teinté en divers bleus. La fermeture aimantée en gouttière s'agrippe en position ouverte et maintient le livre en position verticale.  
Sün Evrard, *Histoire du canard bleu*, Livre d'artiste, 2001. Coll. Sün et Marc Evrard.
20. Reliure souple en feuille de pierre avec une série de lignes en pointillé soulignant la texture de la pierre en biais. 2013.  
Frédéric Tristan, *Méduse*, Paris, Balland, 1985. Coll. Sün et Marc Evrard.
21. Reliure de conservation en papier hollandais fait main. La couverture, collée sur l'intérieur de la première feuille du cahier de garde ajouté au volume, contourne ensuite le livre pour être repliée à l'intérieur de la dernière feuille du cahier de garde. Reliure réalisée par Sophie Cornet selon les instructions de Sün Evrard, dans son atelier. 2014.  
Index librorum prohibitorum, *Anvers*, Christoffel Plantijn, 1570. Coll. MEH E 1392.
22. Reliure souple en papier fait main, lettres en couleur, baguettes de bois plates. 2009.  
M. Lechien, *ImpreSSions d'aviaSSionS; V.V.M.*, Fleurs, Bertrix, Éd. La Taupe. 2001. Coll. Sün et Marc Evrard.
23. Reliure souple à attaches en or en peau de veau peinte à l'aérographe. Les attaches en or passent par les ressorts en acier qui assurent la suspension.  
Michizo Tachihara, *Yumemitamonoha*, [s.l.], Atelier Issatsu-ya, 2007. Coll. Sün et Marc Evrard.

### — Reliures suspendues

24. Reliure construite à partir de plusieurs cahiers à spirale, plats en peau de veau peinte. Le livre contient des images et des textes autobiographiques.  
Sün Evrard, MOI, *Livre d'artiste*, [2009]. Coll. Sün et Marc Evrard.
25. Reliure-couverture en papier imprimé de hérissons attachée par couture sur un livre d'édition courante. 2017.  
Hugh Warwick, *Hedgehog*, London, Reaktion Books, 2014. Coll. Sün et Marc Evrard.
26. Reliure souple en papier fait main (fibres de lin), décorée de lignes en relief. 1997.  
Alphonse de Lamartine, *Le tailleur de pierre de Saint-Point*, Paris, Fume, Jouvett et Cie, 1873. Coll. Sün et Marc Evrard.
27. Reliure souple en papier fait main (fibres de lin) avec impression à l'encre d'imprimerie. 1997.  
Alphonse Daudet, *L'Arlésienne*, Paris, A. Lemerre, [s.d.]. Coll. Sün et Marc Evrard.
28. Reliure souple en peau de chèvre peinte en bleu-vert. Les mosaïques multicolores du papier de garde sont visibles par les trous ouverts dans la couverture. 1998.  
Louis Dire, *En quelques lieux, donnés, perdus, partagés*, Paris, Écart, 1995. Coll. Sün et Marc Evrard.
29. Reliure souple en papier fait main (fibres de lin). Le ruban extérieur s'enroule autour d'une baguette en bois qui permet la suspension ou, à plat, une excellente ouverture. 1998.  
Louis Dire, *En quelques lieux, donnés, perdus, partagés*, Paris, Écart, 1995. Coll. Régine Lissarrague.
30. Reliure souple en papier de lin décoré par Carmencho Arregui cousue sur rubans doubles. Le titre est présent sur les deux grosses baguettes en gouttière. 1995.  
Louis Dire, *En quelques lieux, donnés, perdus, partagés*, Paris, Écart, 1995. Coll. Sün et Marc Evrard.

31. Reliure souple à attaches en or en peau de truie décorée de cercles de couleur. 2004.  
Fayçal Bagdanel, *Faces à faces*, Paris, Impr. Alsace-Lozère, 2002. Coll. Sün et Marc Evrard.
32. Reliure souple en peau de vachette, lignes de couleur sur les franges. Deux attaches en or tiennent les anneaux en cuivre. 2009.  
Laurent Grisel, *Chat !*, Montigny-sur-Loing, Benoît Jacques Books, 2004. Coll. Sün et Marc Evrard.
34. Reliure souple en papier fait main. Les rubans de cuir utilisés pour la couture sont enroulés en forme d'anneaux pour la suspension. 2010.  
Eduardo Chillida, *Domande preguntas*, Milan, Pesce d'oro, 1995. Coll. Sün et Marc Evrard.
35. Reliure souple à attaches en or en peau de veau peinte à l'aérographe et décorée de fines lignes colorées (racinage à la colle). 2010.  
Hubert Rolland, *Réseaux*, Paris, Éd. Capricorne, 2004. Coll. Sün et Marc Evrard.
36. Reliure souple à collage de strates de peaux de crocodile peintes et polies à l'agate. 2016.  
Louis Dire, *En quelques lieux, donnés, perdus, partagés*, Paris, Écart, 1995. Coll. Sün et Marc Evrard.
37. Reliure souple en papier hollandais fait main. Les initiales HM sont imprimées à l'encre d'imprimerie avec des caractères en bois. 1999.  
Henri Michaux, *Un barbare en Asie*, Paris, Gallimard, 1967. Coll. Sün et Marc Evrard.
38. Reliure-couverture souple en papier décoré par Marianne Peter, attachée à la couture d'origine du livre avec un système de suspension fait de perles et de spirales métalliques. 2019.  
Yves Peyré et Evelyne Toussaint, *Duchamp à la Bibliothèque Sainte-Geneviève*, Paris, Éd. du Regard, 2014. Coll. Sün et Marc Evrard.
39. Reliure souple à attaches en or qui tiennent des boucles de parchemin pour la suspension. Le réseau de paille teintée, créé par Claudie Hunzinger, a été incrusté dans un papier de support. 2009.  
Réjane Peigny, *Le petit jardinier et son grand potager*, Bruxelles, Service général des Lettres et du Livre, 2006. Coll. Sün et Marc Evrard.

40. Reliure à feuille de pierre à motif incrusté, avec attaches en or et double garde de peau de veau perforée. 2019.  
Pierre-Jean Foulon, *Le formulaire d'Outis*, Thuin, Éditions du Spantole, 2014. Coll. Sün et Marc Evrard.

## Bibliothèque

Rouleau composé de quatre feuilles de parchemin montées sur une tige en bois. Sur chaque feuille dépliant, un poème manuscrit de Jean Lissarrague. 2014.  
Jean Lissarrague et Sün Evrard, *Pèlerinages incertains*, Livre d'artiste, [2014]. Coll. Sün Evrard et Jean Lissarrague.



## Reliures de Sün Evrard dans les bibliothèques

### — Sur livres anciens

Bibliothèque Nationale de France (Paris): XIV<sup>e</sup> - XV<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup>- XVII<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (Bibliothèque de l'Arsenal: XVI<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles)  
Bibliothèque historique de la Ville de Paris: XVI<sup>e</sup> siècle  
Bibliothèque municipale d'Autun: XVI<sup>e</sup> siècle  
Maison d'Érasme (Bruxelles): XVI<sup>e</sup> siècle  
Mairie de La Celle-les-Bordes (France): registres paroissiaux des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles  
Bibliothèque nationale de Hongrie: XIX<sup>e</sup> siècle

### — Sur livres du XX<sup>e</sup> siècle

Bibliothèque des Arts Décoratifs (Paris)  
Bibliothèque littéraire Jacques Doucet (Paris)  
Bibliothèque Sainte-Geneviève (Paris)  
Bibliothèque municipale de Reims  
Bibliothèque municipale de Riom  
Bibliothèque municipale de Montpellier  
Bibliothèque Ceccaldi d'Avignon (Archives TNP)  
Bibliothèque du Carré d'Art de Nîmes

Bibliothèque nationale du Luxembourg  
Bibliothèque royale de La Haye (Pays-Bas)  
John Rylands Library, Manchester (Grande-Bretagne)  
Queensland State Library (Australie)  
Lilly Library, Indiana University (États-Unis)  
Washington University Library (États-Unis)

## COLOPHON

Coordination générale: Zahava Seewald, directrice des Musées communaux d'Anderlecht

Conception et organisation: Sophie Cornet, bibliothécaire-documentaliste et commissaire d'exposition

Rédaction: Anne Deckers et Sophie Cornet

Rédaction finale et correction: Anne Deckers

Graphisme: Grégoire Romefort, Sophie Nelis, Brush

Impression: IPM printing S.A.

Crédits photographiques: Johan Legraie

Colloquia in museo Erasmi n° 49 - ISBN 978-2-930414-44-48-5

Dépôt légal: D/2021/5636/01 - @ 2021 - La Maison d'Érasme [www.erasmushouse.museum](http://www.erasmushouse.museum)

Publié par les Musées Maison d'Érasme & Béguinage, Musées communaux d'Anderlecht, à l'initiative du Bourgmestre, Fabrice Cumps et du Collège échevinal, avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de l'Association des Amis du Musée Érasme.



Éditeur responsable: Marcel Vermeulen - Place du Conseil 1 - 1070 Anderlecht

Toutes reproductions ou adaptations d'un extrait de ce livre, quelles qu'elles soient et par quelques procédés que ce soit, sont réservées pour tous pays.





