

Lectuur

Johan VAN GORP, Harry DE KOK, 'Feestgebak-Patacons. Taxandriamuseum', *Object van de maand* 24, 2009.

Eva VAN NULAND, 'Patacons: Verbeelding in de Aalsterse volkscultuur. Archeologisch en iconografisch onderzoek van productieafval uit de Peperstraat te Aalst.', *Van Mensen en dingen* IV/4, 2006, pp. 331-350.

Jean-Pierre PARENT, Luk BEECKMANS, Nick VAN LIEFFERINGE, Nico DE BROUWER, 'Kleine huishoudelijke voorwerpen uit het middeleeuwse Geraardsbergen', *Gerardimontium* 240, 2011, pp. 3-13.

Zie ook

https://www.image-est.fr/Fiche-documentaire-Fabrication-des-ronds-de-cougnoles-%C3%A0-Quaregnon-_Belgique_-610-293-1-0.html

<https://www.sonuma.be/archive/les-ronds-de-cougnoux-de-baudour>

Met dank aan

Zahava Seewald
Céline Bultreys
Anne Deckers

Research en tekst

Céline Bultreys
Meggy Chaidron
Anne Deckers

Grafisch ontwerp

Collin Hotermans

NL vertaling

Macha Snouckaert van Schauburg

V.U.

Marcel Vermeulen
1 Raadsplein
1070 Anderlecht

Anderlecht
1070



DE BIJZONDERE VOORWERPEN NR. 8

Patacon, corone of mastele: de cirkelvormige plaketten op cougnous van de Gemeentelijke Musea van Anderlecht

Tijdens de periode dat het Begijnhof gesloten is vanwege renovatiewerkzaamheden zet het Erasmushuis elke maand een bijzonder voorwerp uit de omvangrijke historische, archeologische, folkloristische en religieuze collectie van de Gemeentelijke Musea in de kijker. Hier worden u twee *Patacons* of cirkelvormige plaketten op cougnous gepresenteerd.



De 'cougnous' zijn de bekende kerstbrioche's versierd met een roze kindeke Jezus van suiker en gevuld met krenten en rozijnen, parelsuiker of chocoladeschilders. Vroeger werden ze versierd met een schijfje, genaamd *patacon*, *mastele*, *corone* of *makaron* afhankelijk van de regio. Tegenwoordig worden ze nog slechts door enkele vaklieden in Wallonië vervaardigd.

De geschiedenis van de *patacons*

De oorsprong van het schijfje of *patacon* op de cougnou gaat terug tot de eerste eeuwen van het christendom en tot het door de Germanen vervaardigde rituele brood ter vervanging van hun vroegere mensen- en dierenoffers. Dit brood, de *vollaard*, bestond uit aalbessen en was genoemd naar de Germaanse god Vol, aan wie het werd geofferd. Deze gewoonte, overgenomen door de katholieke Kerk voor talrijke feesten en ceremonies (Kerstmis, Carnaval, huwelijken...) gaf aanleiding tot het maken van een brioche, waarvan de vorm het Kindeke Jezus moest voorstellen - geroepen zich op te offeren om de mensheid te verlossen - en die verder werd verfraaid met versieringen in biscuitbeslag. Op het beroemde schilderij van Pieter Bruegel de Oude, *Kinderspelen* (Wenen, Kunsthistorisches Museum, 1560), is te zien dat een van de personages zo'n brioche onder zijn arm houdt. Vanaf de 16^{de} eeuw worden ze versierd met cirkelvormige plaketten of schijfjes uit pijpenaarde, de zogeheten *patacons* - benaming die vooral in Vlaanderen wordt gebruikt en die afgeleid zou zijn van *patagon*, een zilveren muntstuk dat werd ingevoerd in de vroegere Zuidelijke Nederlanden tijdens het Spaanse bewind van de aarsthertogen Albrecht en Isabella (1598-1621) en waarmee de brioche's voor Kerstmis of Nieuwjaar werden versierd. Maar aangezien andere regio's hieraan verschillende benamingen gaven, blijft de etymologie van dit woord onzeker.

Vervaardiging en iconografie van *patacons*

De *patacons* bestaan uit een kleisoort gebruikt voor de vervaardiging van kleiaarden pijpen (vandaar de benaming pijpenaarden) en afkomstig uit de Maas- en Rijnlandvallei. Na vermaling en langdurige onderdompeling in water wordt de klei romig wit en kan dan gemakkelijk tot ronde schijfjes worden bewerkt, die vervolgens worden geplet met de hand of met behulp van een houten pers in een speciale *patacon*mal. Later gebruiken de vaklieden een metalen stempelpers, waarop een model wordt bevestigd met het in reliëf te stempelen motief. Pas in de 16^{de} eeuw wordt de vervaardiging van deze vormen door gespecialiseerde modellenmakers een beroepsactiviteit. Na het drogen en bakken worden de *patacons* afgeborsteld en zijn dan klaar om te worden beschilderd met diverse al dan niet religieuze motieven (heiligen, Christusfiguur, Maagd Maria of portretten van koningen, stichtende taferelen, dieren, bloemen, vruchten, schepen...) Tegenwoordig nagenoeg in onbruik geraakt, duurde de vervaardiging van deze ronde schildjes op cognous tot aan de jaren 1950-60.

De stukken van de Gemeentelijke Musea van Anderlecht

Bij de oudste van de twee hier tentoongestelde patacons is ook zijn vorm te zien daterend uit de 19^{de} eeuw, de ondergrond van de cirkelvormige plaketten werd toen nog niet beschilderd, terwijl profane afbeeldingen steeds vaker voorkwamen. Het afgebeelde onderwerp zou een populair spreekwoord kunnen illustreren afkomstig uit een werk van Jacob Cats (*Spiegel van den voorleden en tegenwoordigen tijd. Derde deel, ca. 1620*): *‘Elck vogelke singt soo ‘t gebeckt is’*, wat betekent dat de vogel het liedje, dat hij laat horen, niet kan kiezen, omdat dit door de vorm van zijn bekje wordt bepaald. Het motief op de *patacon* is identiek aan dat van de bij het spreekwoord passende afbeelding in bovenvermeld boek, namelijk een arm oud vrouwtje en een zeer goed uitgedoste man die samen ruzie staan te maken maken in bijzijn van hun drie kinderen, wat erop neer komt dat het menselijk wezen, in tegenstelling tot de vogel, verantwoordelijk is voor de woorden die uit zijn mond komen en dat hij dus moet oppassen geen woorden te uiten die zijn entourage kunnen kwetsen. De tweede *patacon* is veel recenter (tussen 1900 en 1950), want de ondergrond is hier wit geschilderd. Het gaat om een allegorische voorstelling van Flora, godin van de lente en de bloesemtijd, hetgeen blijkt uit het boekje en het opschrift *Flora*, op de rots.

1 *Patacon* of schijfje op cougnou

Schijfje uit pijpenaarde met als afbeelding een bekend spreekwoord van Jacob Cats, *‘Elck vogelke singt soo ‘t gebeckt is’*. Naast het stukje ligt zijn mal.

België, 1850-1900

Pijpenaarde

diam. 10 cm – mal 11,5 cm

Inv. BEG 6203.3 et 6203.4

2 *Patacon* of schijfje op cougnou

Schijfje uit pijpenaarde, met een allegorische voorstelling van de godin Flora.

België, ca. 1900-1950

Pijpenaarde

diam. 11,3 cm

Inv. BEG 6203.27