

BIOGRAFIE VAN DE KUNSTENAARS

CAROLINE ANDRIN

Caroline Andrin heeft de Frans-Zwitserse nationaliteit en is opgegroeid in Zwitserland. Ze ontdekte de keramiek tijdens haar studie aan de École Supérieure des Arts Appliqués (tegenwoordig Head) in Genève. Nadat ze kort na haar diploma een prijs 'Toegepaste Kunst' had ontvangen, kon ze een reis maken naar Japan en in residentie verblijven in het 'Institut Suisse' te Rome. Daarna zouden er nog een paar jaar volgen die ze doorbrengt in Oxford en Montreal, waarna ze uiteindelijk neerstrijkt in Brussel, waar ze tegenwoordig woont met haar drie kinderen. Sinds 2006 is ze docent Keramiek aan de Ensav (Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels) van de Terkamerenschool in Brussel. Ze verdeelt haar tijd tussen lesgeven en haar werk in het atelier. Haar persoonlijke praktijk balanceert tussen kunst en design. Momenteel zit ze in een experimenteel stadium, waarbij ze vakmanschap combineert met een conceptuele reflectie. Zo werkt ze rond de techniek van het vormgieten, waarbij ze de traditionele gipsen gietmallen vervangt door gevonden voorwerpen. Door dit originele proces wordt bijvoorbeeld een kartonnen koker een vaas (die past in zijn oorspronkelijke verpakking) en leren handschoenen worden omgetoverd tot hybride trofeeën.

ÉTIENNE FLEURY

De Fransman Étienne Fleury heeft zijn Master 'Kunst' behaald aan de École Supérieure d'Arts et Médias in Caen, waarna hij vervolgens nog een Post-diploma behaalde aan de École Supérieure d'Art et Design van Amiens. Als plastisch kunstenaar met een uitgesproken voorkeur voor Keramiek, concentreert hij zich op diverse thema's in verband met het landschap, de kleur, de materie en de in zijn werk alom aanwezige schoonheid van het gebaar. Hij ziet keramiek als een tijdloos medium, een alchimie, waarbij schilderkunst en beeldhouwkunst samengaan. Zijn taal is zowel vormelijk als conceptueel en stimuleert de relatie die wij onderhouden met het object.

Als kunstenaar zonder atelier is zijn werkproces constant in beweging, zoals de 'Compagnons du Devoir' (de Franse gilde-organisatie van ambachtslieden en kunstenaars) die van atelier tot atelier trekken. Door in deze omstandigheden te werken moet hij zich altijd onmiddellijk kunnen vrijmaken en dan is het tijd voor actie en denken in beweging. Daarnaast maakt hij ook een link naar de architectuur door de realisatie van immersieve muurwerken. Momenteel is hij bezig aan een keramieken muur voor het European Space Agency, waarbij erfgoedtraditie en nieuwe technologieën hand in hand gaan om uit te monden in een herinneringswerk.

@faste

@carolineandrin

@etiennefleury

www.carolineandrin.com