



FAste

Depuis 2018, Caroline Andrin et Étienne Fleury (Fleury Andrin studio) travaillent en collaboration sous le nom de FAste parallèlement à leur pratique respective d'atelier. Le nom de leur duo est inspiré par les *Fastes* d'Ovide et découle d'une envie de réaliser des œuvres riches en références classiques. Ils revisitent certains mythes antiques à partir de formes existantes en portant un regard

contemporain sur la pratique traditionnelle de la céramique.

Leur collaboration a démarré lors d'une résidence aux Faïenceries d'Art de Malicorne en France. En 2019, ils ont débuté un travail au Logoscope, (Laboratoire de recherche artistique à media multiples) de Monaco dans le cadre du programme de recherche et

création Céramique et Patrimoine Moines Kaolin. À l'occasion d'une première exposition commune en 2020 au Musée de la Céramique d'Andenne (actuel Espace muséal d'Andenne) installé dans « Le Phare », bâtiment construit autour d'une ancienne piscine Art déco, ils ont réalisé une interprétation de *Léda et le cygne* inspirée par une photo d'archive de ce musée belge. À Malicorne, ils ont ensuite créé un ensemble d'œuvres composant *Le Cycle de Minos* ainsi que deux grandes sculptures inspirées par la *Tenture de l'Apocalypse* d'Angers. Aussitôt après leur sixième résidence en avril 2022, ils ont commencé à préparer leur première exposition personnelle sur les *Adages* pour les musées Maison d'Érasme & Béguinage à Bruxelles.

Caroline Andrin

De nationalité franco-suisse, Caroline Andrin a grandi en Suisse. Elle découvre la céramique lors de ses études à l'École supérieure des arts appliqués (actuellement Head) à Genève. Un prix fédéral des arts appliqués, obtenu peu après son diplôme, va lui permettre de voyager au Japon et de réaliser une résidence à l'Institut Suisse de Rome. Puis, un parcours de plusieurs années va l'amener d'Oxford à Montréal, pour arriver à Bruxelles où elle vit actuellement avec ses trois enfants. Depuis 2006, elle est professeure responsable de l'option céramique à l'Ensav de La Cambre à

Bruxelles. Elle partage son temps entre l'enseignement et son travail d'atelier. Sa pratique personnelle se situe entre art et design mettant en oeuvre des expérimentations qui lient savoir-faire et réflexion sur la conception d'objets. Elle mène un travail autour de la technique du moulage en remplaçant les moules en plâtre traditionnels par des objets trouvés. Elle s'intéresse aux processus et aux techniques en questionnant l'histoire du médium céramique à travers l'usage des objets, leur contexte de fabrication et les récits qui les accompagnent.

Étienne Fleury

De nationalité française, Étienne Fleury a obtenu un master en art à l'École supérieure d'arts et médias de Caen puis un post-diplôme à l'École supérieure d'art et de design d'Amiens. Plasticien avec une pratique prononcée pour la céramique, son langage conceptuel associe la peinture à la sculpture en stimulant les rapports que nous entretenons entre la main et l'objet, l'architecture et le paysage, la couleur et la matière. Artiste sans atelier, son processus de création induit le travail en situation, voyageant d'atelier en atelier en quête de nouvelles opportunités pour réinventer son travail à chaque projet. Ses recherches le conduisent progressivement à créer des liens avec l'espace public et l'architecture où patrimoine immatériel et paysage s'associent pour donner lieu à des œuvres immersives.