

FAste, *Les travaux d'Hercule*
Massue : estampage, assemblage
et modelage, grès émaillé. 4151 têtes de
lion estampées, cuites dans différentes
cuissons oxydantes et réductrices
50 cm/diam. 15 cm
© FAste

Le duo FAste investit la Maison d'Érasme avec *Hâte-toi lentement*, transposition des Adages d'Érasme sous forme sculpturale. Spécifiquement conçu pour cet écrin gothico-renaissant où vécut le Prince des Humanistes, ce nouveau corpus conçu à quatre mains par CAROLINE ANDRIN et ÉTIENNE FLEURY matérialise quinze de ces maximes en des céramiques hybrides et métaphoriques.

Parallèlement à leur démarche respective, Caroline Andrin (°1972, Lausanne; Bruxelles) et Étienne Fleury (°1972, Nantes; artiste nomade) travaillent ensemble depuis 2018 sous le nom de FAste, acronyme de Fleury Andrin studio et référence aux *Fastes* d'Ovide. Puisant largement dans l'imaginaire antique, leurs créations symbiotiques sont des prouesses techniques et esthétiques empreintes de magnificence. Souhaitant perpétuer les précieux savoir-faire de leur discipline, les deux céramistes empruntent à un répertoire formel existant, par l'utilisation de moules de faïenceries historiques qu'ils réactivent et actualisent par l'adjonction de nouveaux éléments. Leur démarche empirique procède du détournement et du copier-coller, en des *ready-mades* très assistés et hétéroclites où se télescopent passé et présent. Aussi, le musée de la Maison d'Érasme était-il l'écrin idéal pour accueillir la première exposition du duo dont les pièces disséminées dans les différentes salles se fondent dans les collections muséales. Sise à Anderlecht, à deux pas du plus petit béguinage de Belgique et de la Collégiale Saints-Pierre-et-Guidon, cette demeure millésimée "1515" nous téléporte au temps d'Érasme, qui y résida quelques mois, reçu par son ami chanoine. La nouvelle série de sculptures créée par FAste pour l'occasion s'inspire des *Adages*, ouvrage fondamental et colossal, à la fois érudit et distrayant. Notons que les jardins de la maison abritent des œuvres d'art contemporain pérennes, parmi lesquelles *Les Larmes du ciel* (2000) de Marie-Jo Lafontaine offrent au regard certains de ces adages, dont *Hâte-toi lentement*. Cet aphorisme énigmatique est l'un des 4151 adages que l'humaniste a piochés dans l'Antiquité, traduits et commentés, et l'un des 15 que FAste a choisi de revisiter. Si une demi-journée suffit aux artistes pour opérer cette sélection¹, leur travail en atelier s'étala sur plus d'un an. Ainsi l'oxymoron qui sert de titre à l'exposition remet-il en question le culte de la vitesse prôné par notre civilisation, autant qu'il réfère au temps qu'implique la pratique de la céramique. C'est dans la somptueuse Salle Renaissance, abritant un rare mobilier et les plus belles peintures du musée, que prennent place les premiers adages sculptés. Vases, coupes de fruits ou figures animales se parent d'un vert-bleu délicat et tendre, aux subtiles nuances, comme autant de céladons, ce terme désignant à la fois un type de céramique inventé en Chine au X^e siècle pour des pièces décoratives ou d'art de la table et un coloris aux teintes variables. Parmi celles-ci, la plus appréciée est le vert jade, qui assimile la valeur sacrée de la pierre imitée. Ce n'est toutefois pas du jade dont s'inspirent les céladons de FAste, mais du cuir de Cordoue vert et doré qui tapisse les murs de cette salle du musée. Avec leurs formes mouvantes et leurs tonalités vibrantes, les grès émaillés font écho aux motifs



SANS PETRIR LA GLAISE ON N'A PAS DE JARRE

du cuir gaufré dont ils semblent s'être échappés. Chaque composant a été savamment dosé avant d'appliquer l'émail au pinceau, par couches superposées. Un souffle d'oxyde de cuivre pour la coloration, une pincée d'étain pour le plumage turquoise des oiseaux, un soupçon de rutile pour les écailles verdâtres du poisson. *Et sans plus de discours Allumez votre four* pourrions-nous chantonner, songeant à la recette du cake d'amour de Peau d'Âne, la céramique étant aussi affaire de proportions et de cuisson. Cette ultime étape du travail où le feu transforme une terre friable en matière solide et durable s'apparente à un processus alchimique qui n'est pas dénué de risques, comme l'évoque *Il n'y a pas de fumée sans feu*, sous la forme d'un vase qui éclate dans les flammes. Parmi tous ces émaux vert d'eau, l'engobe blanc à la tache brunâtre de *Salir un vase propre* sort du lot et entre en résonance, tant formellement que par le sujet de l'adage, avec une statue en chêne du XVI^e siècle figurant Sainte Dorothee, vierge martyrisée. Présentées dans des vitrines ou sur du mobilier, les œuvres interagissent avec les collections, quand elles ne jouent pas à s'y camoufler, à l'instar de *Faire le poulpe* qui jouxte des céramiques du musée. Dans la Salle des Fresques, à l'étage, le regard est happé par *Les travaux d'Hercule*, étonnante installation performative qui rend hommage au travail colossal fourni par Érasme pour élaborer ses *Adages*. Sous une massue, 4151 têtes de lion minuscules s'accablent, patiemment moulées une à une. Trois moules anciens (de vase, de potiche et de chandelier) furent utilisés pour confectionner l'arme avec laquelle le demi-dieu assomma le lion de Némée, tandis que les précieuses miniatures symbolisant ce dernier proviennent d'objets très banals, les fameux bols à têtes de félidé, grands classiques de l'art de la table dont l'origine remonte au Moyen Âge. Pour cette nouvelle production, les céramistes ont ressuscité une dizaine de moules provenant des faïenceries belges Royal Boch (La Louvière) et Hubert Bequet (Quaregnon), qu'ils ont détournés de leur usage domestique pour les transmuter en pépites poétiques. En plus de ce corpus d'adages, pour lequel FAste s'est autorisé davantage de modelage, des œuvres antérieures transposent d'autres récits mythiques en des pièces chimériques, grandioses comme *La grande Prostituée* et *La Bête de l'Apocalypse*, ou puissamment touchantes, telle *Léda*, première création du duo qui clôturé cette pérégrination épique et pleine de faste.

Sandra Caltagirone

**FASTE – CAROLINE ANDRIN
/ ÉTIENNE FLEURY
HÂTE-TOI LENTEMENT**
SOUS COMMISSARIAT DE ZAHAVA
SEEWALD
LA MAISON D'ÉRASME
RUE DE FORMANOIR 31
1070 BRUXELLES
WWW.ERASMUSHOUSE.MUSEUM
JUSQU'AU 29.10.23

**FASTE,
HÂTE-TOI LENTEMENT,
COLLOQUIA IN MUSEO
ERASMI, N° 56,**
2023, 72 PAGES.
CATALOGUE DE L'EXPOSITION,
AVEC DES CONTRIBUTIONS DE
JEAN-CHRISTOPHE SALADIN
(DIRECTEUR DE LA COLLECTION
LE MIROIR DES HUMANISTES AUX
ÉDITIONS LES BELLES LETTRES),
DE JEAN-MARC DIMANCHE
(COMMISSAIRE INDÉPENDANT),
D'ANNE DECKERS (COLLABORATRICE
SCIENTIFIQUE DES MUSÉES MAISON
D'ÉRASME & BÉGUINAGE) ET DE
ZAHAVA SEEWALD (DIRECTRICE
DES MUSÉES MAISON D'ÉRASME
& BÉGUINAGE).

¹ S'appuyant sur la version intégrale bilingue latin-français des *Adages*, éditée en 2011 par Les Belles Lettres, sous la direction de Jean-Christophe Saladin (5 tomes, 5440 pages).